Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: освоение и использование студентами теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач, способности осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основах музыкального образования

- создать условия для применения студентами знаний и навыков в предметной области при решении профессиональных задач

- сформировать умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

- сформировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ИПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости	педагогический	проведение открытых лекций и мастер-классов преподавателями и

своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности		студентами
духовно-нравственное воспитание	сопровождения	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Теория музыкального образования" относится к обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «История». Последующие дисциплины: «Методика музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования»

Компетенции, формируемые при изучении дисциплины, закрепляются в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе и при написании курсовых и дипломных работ.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудиторные	лекц	Практ.	Лаб.	КСР	СРС
1	Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.	8	4	2	2			4
2	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	8	4	2	2			4
3	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	8	4	2	2			4
4	Содержание музыкального образования.	8	4	2	2			4
5	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	12	6	2	4			6
6	Методы и технологии музыкального образования.	8	4	2	2			4
7	Формы музыкального образования.	8	4	2	2			4
8	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.	12	6	2	2		2	6
Всего по дисциплине		**72**	**36**	**16**	**18**		**2**	**36**
Вид промежуточной аттестации - зачет		0						

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.

Краткая аннотация к лекции.

Введение. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «теория», «музыкальное образование». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Место музыки в системе искусства. Народная, классическая музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура.

Лекция 2.

Тема: Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.
Краткая аннотация к лекции.
Преобразования, связанные с демократизацией общества и их влияние на музыкальное образование. Изменение содержания музыкального репертуара, необходимость усиления роли фольклора, духовной музыки в содержании образования. Исключение «идеологического» репертуара. Объективная тенденция к демократическому стилю общения между музыкантом-педагогом и учащимися. Перспективы развития мирового музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Лекция 3.
Тема: Цель, задачи и принципы музыкального образования
Краткая аннотация к лекции.
Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования:
- развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;
- развитие творческих художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;
- развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- развитие потребности в общении с высокохудожественным музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании.
Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, направленность и характер его содержания и процесса. Многоаспектность принципов музыкального образования.

Лекция 4.
Тема: Содержание музыкального образования.
Краткая аннотация к лекции.
Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.

Лекция 5.
Тема: Виды музыкальной деятельности обучающихся.
Краткая аннотация к лекции.
Задачи, содержание, функции и организация различных видов музыкальной деятельности.
Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов».
1. Собственно музыкальная деятельность учащихся.
2. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
3. Музыкально-историческая деятельность учащихся.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся.

5. Музыкально опосредованная деятельность учащихся.
Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.

Лекция 6.
Тема: Методы и технологии музыкального образования.
Краткая аннотация к лекции.
Понятие, функции и специфика методов и технологий музыкального образования. Сходство и различия понятий «метод» и «технология». Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса и потребностей в общении с искусством, на моделирование художественно-творческого процесса в музыкальных занятиях с учащимися.

Лекция 7.
Тема: Формы музыкального образования.
Краткая аннотация к лекции.
Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Виды и типы уроков музыки.

Лекция 8.
Тема: Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.
Краткая аннотация к лекции.
Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта. Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта. Индивидуальный стиль учителя музыки.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1.
Тема: Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.
Перечень заданий:
1. Охарактеризуйте современное понимание терминов «теория», «музыкальное образование».
2. Раскройте содержание терминов «общее музыкальное образование», «дополнительное образование», «профессиональное музыкальное образование».
3. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях и если «да», то в чем?
4. Раскройте место и роль музыкального искусства в современной школе.

Практическое занятие 2.
Тема: Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.
Перечень заданий:
1.Как Вы понимаете, что музыка является самоценностью, каналом передачи личностных смыслов?

2. Назовите функции музыкального искусства, разработанные Э.Б. Абдуллиным, Е.В. Николаевой.
3. В чем, на Ваш взгляд, проявляется эстетическая направленность музыкального искусства и эстетическая направленность музыкального образования? Что общего Вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?

Практическое занятие 3.
Тема: Цель, задачи и принципы музыкального образования.
Перечень заданий:
1. В чем Вы видите цель курса «Теория музыкального образования»? Как Вы понимаете цель музыкального образования школьников?
2. Охарактеризуйте проблему цели в современном музыкальном образовании.
3. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
4. Назовите основные задачи музыкального образования.
5. На основе изученного материала назовите по одному из наиболее важных, по Вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.
6. Прокомментируйте подходы к характеристике принципов музыкального образования, сформулированные американскими педагогами-музыкантами Ч. Леонхардом и Р. Хаузом

Практическое занятие 4.
Тема: Содержание музыкального образования.
Перечень заданий:
1. Раскройте сущность и специфику содержания музыкального образования.
2. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
3. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
4. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности». Назовите виды деятельности, разработанные Э.Б. Абдуллиным и Е.В. Николаевой.

Практическое занятие 5.
Тема: Виды музыкальной деятельности обучающихся.
Перечень заданий:
1. Назовите и охарактеризуйте основные виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки.
2. Почему восприятие музыки на уроке нельзя отождествлять со слушанием музыки?
3. Распевание как отдельный вид деятельности, его роль в вокально-хоровой деятельности.
4. Музыкальные способности и их взаимосвязь с видами музыкальной деятельности.

Практическое занятие 6.
Тема: Виды музыкальной деятельности обучающихся.
Перечень заданий:
1. Задачи, содержание, функции и организация различных видов музыкальной деятельности
2. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
3. Распевание как отдельный вид деятельности, его роль в вокально-хоровой деятельности.

Практическое занятие 7.
Тема: Методы и технологии музыкального образования.
Перечень заданий:
1. Дайте определение понятий «методы музыкального образования» и «технологии музыкального образования»
2. Раскройте различные классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.
3. Дайте характеристику методов по их связи с основными задачами музыкального образования.
4. Охарактеризуйте ведущие методы музыкального образования.

Практическое занятие 8.
Тема: Формы музыкального образования.
Перечень заданий:
1. Что является основной формой организации музыкальных занятий? Как Вы понимаете, что такое урок музыки как школьный предмет и как урок искусства?
2. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
4. Выскажите свое отношение к вопросу о критериях отметки на уроке музыки.
5. Раскройте сущность и содержание урока музыки как урока искусства.

Практическое занятие 9.
Тема: Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.
Перечень заданий:
1. Назовите и охарактеризуйте компоненты художественно-педагогической деятельности учителя музыки.
2. Продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая показ музыкального произведения (песни, инструментального сочинения) в собственной авторской исполнительской трактовке.
3. Проведите в форме художественно-деловой игры фрагмент урока музыки, связанный с каким-либо видом деятельности, по Вашему выбору.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 3
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.
Перечень заданий:
1. Назовите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
2. Каково содержание музыкальности как качества личности учителя музыки?
3. Каково значение эмпатии в деятельности учителя музыки?
4. В чем сущность артистизма учителя музыки и его особенности?
5. Какова роль художественно-педагогической интуиции учителя музыки?
6. В чем заключается сущность профессионального мышления учителя музыки?

3.7. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учѐных и педагогов-практиков), написание эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?», составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 2013. – 184 с., нот.
2. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений / А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред.М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.
2. Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб.пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. 368 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.- Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

2. http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

3. http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

4. http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

5. http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2__, аудитории(я) _18_.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
Теория музыкального образования / 3 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4 Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1 контрольная работа 2 тест *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация по теме 2. Реферат по теме	16 18 9*5=45 2 5 5 10 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 45– 50% «автомат» при зачете –63-70%,
ИТОГО	16	18	2		91			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория музыкального образования» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального образования» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на семинарском занятии, типовые тестовые задания, контрольная работа

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Устный ответ на семинарском занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1,1., 1,3.; ПК-11: ИПК-11.1.

Время выполнения заданий:15 минут

Критерии оценивания:

№	Критерий	Оценка

п/п		в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и обобщать литературу соответственно теме занятия, свободно пользуется различными необходимыми методами художественно-педагогического анализа.	5
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует и обобщает изученные первоисточники, допускает незначительные ошибки в выводах по теме, не в полной мере владеет методами художественно-педагогического анализа.	4
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки при анализе и обобщении изучаемой литературы по теории музыкального образования, не в полной мере владеет методами художественно-педагогического анализа.	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может грамотно и всесторонне анализировать изучаемую по теме данного курса литературу и делать соответствующие выводы, не владеет методами художественно-педагогического анализа.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Тема семинарского занятия: Виды музыкальной деятельности обучающихся.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Задачи, содержание, функции и организация различных видов музыкальной деятельности
2. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
3. Распевание как отдельный вид деятельности, его роль в вокально-хоровой деятельности.

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1**:** тема «Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели».

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1,1., 1,3.; ПК-11: ИПК-11.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах

1	Все ответы правильные	5
2	Одна ошибка	4
3	Две ошибки	3
4	Три ошибки	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

Типовой тест 1.

1. Сущность понятия «теория музыкального образования» рассматривается, как:

а) совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися;

б) единство обучения, воспитания и развития;

в) совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно-эстетически направленного содержания музыкального образования;

г) совокупность видов и форм внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

2. Проблему цели в современном музыкальном образовании разработал:

а) Б.М. Целковников;
б) Э.Б. Абдуллин;
в) В.И. Петрушин;
г) Г.М. Цыпин.

3. Цель музыкального образования состоит:

а) во всестороннем гармоничном развитии личности учащегося;

б) в формировании у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры;

в) в формировании у школьников ведущих музыкальных умений;

г) в формировании творческих навыков музицирования.

4. Концепция единой деятельности в психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературе разработана:

а) П.Я. Гальперин;
б) Н.Ф. Талызина;
в) И.Я. Лернер.
г) Г.М. Цыпин.

5. Опыт эмоционально-нравственных отношений музыкантами-педагогами рассматривается с позиции:

а) «вхождения» его в любой другой компонент содержания музыкального образования;

б) взаимосвязи с другими компонентами содержания музыкального образования;

в) отдельного от других компонентов содержания музыкального образования.

г) все ответы верны.

Типовой тест 2:

Тема «Принципы музыкального образования»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1,1., 1,3.; ПК-11: ИПК-11.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы правильные	5
2	Одна ошибка	4
3	Две ошибки	3
4	Три ошибки	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

Типовой тест 2.

1. Ведущим источником усвоения музыкальной культуры является:

а) сам музыкальный материал;
б) разноуровневые знания;
в) разные формы музицирования;
г) различные воспитательные мероприятия.

2. Средством усвоения музыкальной культуры является:

а) тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер;
б) музыкальный материал;
в) разные виды искусства;
г) межпредметные связи.

3. Под «музыкальной культурой» понимается:

а) музыкальная грамотность;
б) музыкальная (нотная) грамота;
в) формы музицирования;
г) все виды импровизации.

4.Содержание музыкального образования реализуется с помощью следующих художественных методов общения с искусством:

а) «напевание – наигрывание – дирижирование» в их разнообразных сочетаниях;
б) метод «эмоционального взрыва»;
в) метод «манков».
г) все ответы верны.

5. Кардинальным методом введения школьников в новое «ключевое» знание является:

а) репродуктивный метод;

б) репродуктивно-продуктивный;
в) проблемно-поисковый метод (ППС).
г) продуктивный

Форма контроля 3–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа на тему: «Современный урок музыки»
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1,1., 1,3.; ПК-11: ИПК-11.1.

Время выполнения заданий:20 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент умеет самостоятельно конструировать урок музыки по программе «Музыка» по законам самого музыкального искусства, включая в его структуру яркий материал, продумывая драматургические связки между музыкальными произведениями и кульминацию эмоционально-нравственного характера, умеет сравнивать произведения друг с другом и выявлять особенности музыкального и другого (в том числе художественного) материала. Умеет выявить эвристические и проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении и применить их при написании конспекта урока музыки в аспекте описания стиля, характера и способов общения с детским хором.	5
2	Студент умеет самостоятельно конструировать урок музыки по программе «Музыка» по законам самого музыкального искусства, включая в его структуру яркий материал, не всегда продумывая драматургические связки между музыкальными произведениями и кульминацию эмоционально-нравственного характера, умеет сравнивать произведения друг с другом, однако затрудняется выявлять особенности музыкального и другого (в том числе художественного) материала. Умеет выявить лишь некоторые эвристические и проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении и применить их при написании конспекта урока музыки в аспекте описания стиля, характера и способов общения с детским хором.	4
3	Студент лишь с помощью педагога может конструировать урок музыки по программе «Музыка», включая в его структуру рекомендуемый педагогом музыкальный (шире – художественный) материал, затрудняется при планировании драматургических связок и кульминации урока, не умеет сравнивать произведения друг с другом, затрудняется при выявлении особенностей музыкального материала. Не умеет	3

	выявить эвристические и проясняющие коммуникативные приемы и, тем более, применить их при описании стиля, характера и способов общения с хором.	
4	Студент затрудняется конструировать урок музыки по программе «Музыка» даже с помощью учителя, очень затрудняется в драматургическом выстраивании связок и кульминации урока, допускает явные ошибки в ходе сравнения произведений друг с другом и в выявлении их особенностей. Не знает, а потому не умеет выявить эвристические и проясняющие коммуникативные приемы и применить их при описании стиля, характера и способов общения с хором.	2
5	Студент не выполнил работу по неуважительной причине	0

Контрольная работа по теме «Современный урок музыки»

Цель: проверить умение студентов включать материал (художественный, музыкальный и т.д.) в урок музыки, его структуру и делать содержательный анализ урока музыки с этой позиции.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: дифференцированного зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1,1., 1,3.; ПК-11: ИПК-11.1.

Примерные вопросы к зачету:

1. Почему формирование музыкального восприятия является одной из основных проблем музыкального воспитания?

2. Раскройте содержание понятия «музыкальное восприятие».

3. Назовите возрастные особенности музыкального восприятия детей.

4. Каким образом осуществляется процесс руководства и корректировки музыкальным восприятием. Приведите примеры прямого и косвенного влияния на учеников.

5. Как можно оценить качество музыкального восприятия?

6. Поясните целесообразность рассмотрения художественно-педагогического общения учителя и учеников как метода руководства музыкальным восприятием.

7. Какое влияние, по вашему мнению, оказывает психологическая атмосфера на занятиях на готовность детей слушать музыку?

8. Дайте определение понятиям «музыкальные способности», «музыкальный слух».

9. Что является основным признаком музыкальности?

10. Почему пение является одним из основных способов музыкального образования детей?

11. Каким образом классифицируются детские голоса?

12. Назовите методы и приемы музыкального воспитания и образования. Раскройте их суть.

4.3 Критерии оценивания
Оценка за дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для диф. зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	75-89

		иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения ПК-11: ИПК-11.1.

Код компетенции	ПК-11	
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
Индикатор достижения компетенции	ИПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Практическое задание 1.

Время выполнения задания:10 минут

Практическое задание 1.
1. Текст задания на соответствие:

1	Музыкальное воспитание	а)	Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2	Музыкальное образование	б)	Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3	Музыкальное развитие	в)	Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4	Обучение	г)	Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

2.Текст задания на соответствие:

Инновационные педагогические технологии на уроках музыки:

1	Технология развивающего обучения	а)	творческая работа, самоконтроль
2	Технология развития критического мышления	б)	использование готовых образовательных ресурсов
3	Информационные компьютерные технологии	в)	изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность
4	Технология индивидуально-деятельного подхода	г)	столкновение жизненных представлений с научными фактами

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**
Номер правильного ответа	1-в) 2- б) 3- а) 4- г)	1-в) 2-г) 3- б) 4-а)

Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения ПК-1: ИПК-1.1, 1.3.
Время выполнения задания:20 минут

Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Творческое задание 1.

Тематика творческого письменного задания, предполагающего ответы на вопрос:

Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования (возможно, с применением работ Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского или В.В. Медушевского.

Ключ к творческому заданию: при ответах на вопросы творческого характера студент обязан продемонстрировать владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория музыкального образования».

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов **-** при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни	**Основные признаки выделения уровня**	**Академичес**	**%**

освоения индикатора (ов) достижений компетенций		**кая оценка**	**выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.